

ఆంధ్రదినపత్రిక		
పొరుగునాటికి		
జిల్లా కేంద్రమునకు	24	0 0
జిల్లా ముఖ్యములకు	12	0 0
మూడుమూసములకు	6	4 0
మాసమునకు	2	2 0
చెప్పి పట్టునాటికి		
జిల్లా కేంద్రమునకు	20	0 0
జిల్లా ముఖ్యములకు	10	0 0
మూడుమూసములకు	5	4 0
మాసమునకు	1	12 0
ఏ జిల్లా కేంద్రమునాటికి		
వెల 1-8 రు. 2-0-0		

గ జ్ఞ కి త్రై ల ము
చల దర్శి 1-4 గ 0.4-0.
జగ ద్దర్శన శ్రమ కాంచనవార 0.7-0 ఆ.
స్థావర ముందుగా చింతా కమము
1 నం:కి దర్శిలకు పాస్తేజి 0.5-0 అలా
చల దర్శి
గజ్జ, చీడ, కరిమంతల వ్యాపించి
భిక్షముగ. చిన్న పిల్లలకు ఏకేవ
బాధను గలిగించుచున్నది. ఈ త్రై
మును నాలుగుపూటలు రాచిన గజ్జ,
చీడ, చిలుము, జిల మొదలగునవి
నశించును. తప్పక పనికేయును.
రోమహరి
దేహి 1-4 గ 0.4-0 ది. రో 0.14-0
ఈ భిక్షమును నీటితో కలిపి
పానము, రోమములు తినుచును
యములలో మొదలగుట రాలిపోవును.
చివలన చర్మము నలుచెక్కదు,
మంట యుండదు. రోమములు రాలి
పోవును.
అమృతాంజనలిమి రుక్.
హంబాయి, మదరాసు.

BOOKS

313918 **ANDHRA PATRIKA DAILY.**

ప్రతిదినము ప్రకటింపబడును

Post Box No. 212.

Telephone No. 2544

<p>సంపుటము ౨౩ Vol. 23</p>	<p>చెన్న వట్టణము 1937-వ సం॥ మార్చి నెల 26-వ తేదీ శుక్రవారము (భారతీయ సంవత్సరము పాల్గుణ శుద్ధ పూర్ణిమ) MADRAS FRIDAY 26th MARCH 1937</p>	<p>సంచిక 30౪ No. 304</p>
-------------------------------	--	------------------------------

అమృతాంజనము



అనగా నేమి?

తలనొప్పుల నివారణ

దగ్గ, జలుబు, పార్శ్వనొప్పులు,
వాపు, దురద, బెణుకు మొదలైన
వాటికి అదు, తనివారిణి.

వారపత్రిక

సంవత్సర చందా 4 0 0
వారపత్రిక సంవత్సరమునకు తక్కువ
చందాను పంపబడుదు.

సంవత్సరాది

సంచికలు

దినపత్రిక చందాదారులకు	1.00
వారపత్రిక	100
చందాదారులు కానివారికి	2.00
సంచికల సంపుటకు టపాల ఖర్చులు	పతి 1.50 060

ସ୍ଵା.ର.ତି

నచిత్రమాసపత్రిక	
సంవత్సరం	6 0 0
అర్ధసంవత్సరం	3 0 0
విడిపత్రిక	0 8 0

శ్రీలుమాంధా

వెల సీసా 18 రు 0-8-0
 తేలుకొలువలన ఆహారము లేదు
 గారి విశేష బాధ గలదు, తేలుకొలువలన
 వినును పెద్దదలూ ప్రశంసలను, బాధ
 ననుముకొలెట పెద్దదలనుగదలంపిరిలను
 ప్రారంభించును. కున్నన వీలును బండ్ల
 దనటలు చేసిన బాధ తగ్గదు, ఈ ద్రావక
 ము నీకేరల వాతకలిపించి, ఇది మిగుల
 క్షుణ్ణుగగిరి నీటికరించుదును. చెడదనం
 దుటనగాను రద్దినదీర గల సీసాలో
 చెందు బోయబడినది, కున్ననవీల గాం
 మను మందుబాదిన, బాధ నూయన
 నును. మందును గలిగియును, తాము
 బాధపడక ఇదరులకు పుణ్యము గల్గునాన
 వచ్చును. ప్రలియింబ నుండడగినది.

అమృతాంజనములమిశ్రిత
 మదంంపు. బొంబాయి.



మ హా నూ రాజ వ ర్తి
పైర్తిరాజు లకుమరియిన
యీ కిరుక్
కర్పరసాయనకాలముక్త్యుల

“అతిమాత్రము, అంపలి పంచదార మూడు
 తినుములలో తగ్గించుకొన దలచినచో, వెంటనే
 ప్రభుమలయొక్క పుట్టు శాపుకొన దలచినచో
 దయచేసి అనుప్రతి (రేణవాద)కు నెట్లుడు.”

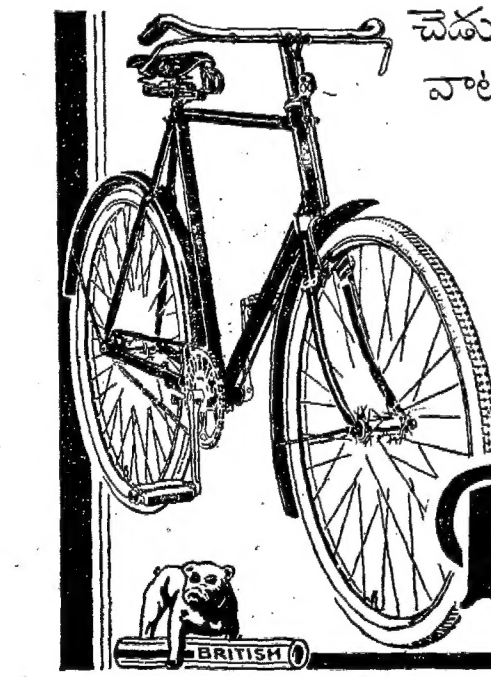
సదస్యశ్రీమంత్రిగారు, మహాచంద్రిక మహా పిల్ల, రె. 0.0. జీర్ణించిన శ్రీమంత్రి సహా జీర్ణించుటలో ఆగమసదస్యశ్రీమంత్రిగారు, మై 2 నూ నాడవ రెండు. సహాయశ్రీమంత్రిగారు, వారికి గన్. ఇంట్లో, కల్ల జూట్లో మండులపల్ల శ్రీశ్రీమంత్రిగారు అనుభవించియున్నారని. శ్రీమంత్రిగారు ప్రతిభము.

నమ్మక మైన పెండ్లి-పాండ్లి కైపు
కైటల్లు. అమ్మబడును. అందరి ఆంగు
బాటులా నుండుట్లు పురుగుముఖ మేనీ.
నలుగులపు.
అడినన్ అండ్ కో., లిమిటెడ్,
మాంట్రోస్, మద్రాసు.

క్షయార్థిష్ట లేహ్యము
అన్ని విధములగు దగ్ధలు, కళమా, అలర.
అమా, సమా, మొదలగు వాటికి శ్రేష్ట మునునది.
పొట్టి 1 కి రు. 1—0—0. పొట్టేజీ నేలు.
పి.సి.పి. అందుకో, ఆయుర్వేదసమాజం
(4) పెరి దే సి—నెల్లూరుజిల్లా.


సంగ్రహ సాగర్
 (గ నేరియక కు)
 ఇంజనీర్ నుల్లపి పిచ్చికారెడ్డి
 మూడేదిగ ములలో
 చురుకు, కుంట వాపును
 సినాకిరు 2-0

పదరాతి
 (రిజిస్ట్రేషన్)
 పిల్లల పాఠ్య పుస్తకములు
 లెక్క, బుద్ధి, సాహిత్య, దేశభక్తి, సామ్రాజ్య
 4 వేల పుస్తకములు, 1000 వేల పుస్తకములు
మహామేధవి లక్ష్మణ
 6 వేల పుస్తకములు, 1000 వేల పుస్తకములు

జి. కన్నయ్య కంపెనీ,
ఇనుపపెట్టెల వ్యాపారం,
నెం. 187, బ్రాడ్వే, మద్రాస్-3. సమాచారం, మద్రాసు.
మా పెట్టెలన్నియు మేలైన ధాతుల చేయబడి నిపుడు భయములేక
యందుటకు ఘోర ప్రాప్తి పెట్టెలున్న, వివాహకాలములకు సామయోగమున
ఇనుపబీచో, లోని ఆరే లేకమాను పలకలు ఇచ్చిపై కాటనిసినవారి ఇష్టప్రకారం
తయారుచేసి సరసమైన సరకుల వస్తువును, మేము గర్వమెండు బ్యాంకింగ్
కున్న, కో-ఆపరేటివ్ డిపాజిటుమెంట్లు, అఫీసులకున్న, రైల్వే డిపాజిటుమెంట్
అఫీసులకున్న, నాలుకల వగరకు సహకారులకున్న, ఇతర సహకారులకున్న
ఇంక అనేక అఫీసులకున్న సదుపయోగమున వ్యాపరము. (177-87)



చెడుదారులు... చెడుగాలి
వాటిని ఫిలిప్పు జయించును

ఫిల్మిప్పువారి “కోమెక్సు” పైకిలు
గాని “ఎక్స్‌ప్రెస్” పైకిలుగాని కో
రుట తెలిపైనవని. రాటుపోటుల
లకును అన్ని విధముల రోడ్లవూద,
చెడుగాలికిని ఆకునట్టిది. “బుల్
డాగ్ బ్రాండు” బూట్లులు అమర్చు
బడినవి. మంచి డీజరుందరివద్దనొరకును.

PHILLIPS

త్రొక్కుటకు హాయిగానుండును.

ఉ చి త ము ! ఉ చి త ము !!

పంచాంగం క్యాలెండరులు

ఇంగ్లీషు తాళీఖులు, తిథులు, నక్షత్రము, జ్యోతిషము, రాశుకాలము
మున్నగు వివరములతో చక్కగా ముద్రించిన షీట్
క్యాలెండరులు 2 అణాలు పోస్టలిగ్గులు
పంపినచో చందాదారుల
కును, 4 అణాల
పోస్టలిగ్గులు పంపినచో
యితరలకును ఉచితముగా పంపబడును.
ఇదియున్నచో వేరే పంచాంగం అవసరము లేదు.
త్వ ర ప డు దు !!

మేనేజరు,
ఆంధ్రపత్రికాకార్యాలయము, 7 తంబుచెట్టివీధి, మదరాసు.

పసంతకుసుమాక రము
త్రము, మధుసూదను, నెలకుమరు, కృష్ణమూర్తి, వినయము,
రాజకుమారులగులకావలగొనరుగొనరు,
ప్రజ్ఞ, ఆయుర్యైద ఘోర్మనో, ఏలూరు

ఏమో మ్యూచుయల్ ఇన్షూరెన్సు కంపెనీ ఏమిటెడో.
 పాజ్జోఫీసు:—ఏమో మ్యూచుయల్ బిల్డింగు, కలకత్తా.
 మహాత్తర ప్రకాశరణ గాంచి అభివృద్ధిపొందిన హైందవభిమానం. జీవక భిమాల
 క్షే. ప్రకృష్టమైన ఫలితములను మీ కొనసను. మాత్తర కమిషనుపదవి పోగ్గరి అసాధారణ
 మైసీది, ఆత్మర జీయమైనది. భిమానంబా పవతయవారికి గొప్ప లాభకరము.
 యాక్రందిచారికి వ్రాయుము:—
 (౧) ఎస్. సి. నేన్, బి. ఏ.,
 బ్రాంచి మేనేజరు,
 8, కొంచెపేటి వీధి, జి. టి. మద్రాసు.

ఆలసించి
ఆశాభంగము చెందవద్దు

గ్రంథకర్తలకు, వ్యాసకర్తలకును
చింతామణి

పారిభాషిక పదకోశము

శాంరకశాస్త్రము, వ్యోమశాస్త్రము, రసాయన
శాస్త్రము, లలితకళలు, భౌగోళశాస్త్రము, గణితము, శాతకశాస్త్రము,
వైద్యశాస్త్రము, రాజనీతిశాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము-
వీనికి సంబంధించిన అంగ్ల పారిభాషిక పదములకు సరియైన తెలుగు
పర్యాయపదముల గ్రంథము. దాదాపు 15 వేల పదములు. అనేక సం-
వత్సరములు అష్టకష్టములు పడి నమకూర్చినది. తెలుగులో నివ్వటి కిట్టి
గ్రంథము లేదు.

డబ్ల్యుకొలది ప్రతులకు ఆర్జునులు వచ్చుచున్నవి. కావలసినవారు
తక్షరపవనలెను.

250 పుటలకు పైబడిన డెమ్మిసైజు గ్రంథము. వెల రూ. 1½
మాత్రమే.

అంధగ్రంథమాల, P. O. 212 మదరాసు.

భారతీయ చిత్రకళ

గ్రంథకర్త: తలశెట్టి రామారావుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.,
 ప్రాచీనకాలమునకి భారతదేశమున చిత్రకళ వాడుచున్నవారులు, అట్లేవై మొదల
 కాలము విషయములు, స్వాందక చిత్రలేఖనీయము, శాస్త్రకాలమునాటి చిత్రకళ, అందరికెల్లా
 కను, గాఢవిచారములనొంది చిత్రకళ, మొగల చిత్రకళావిధానము, రాజపుత్ర చిత్రములపై ఉప
 గీటిచిత్రములు మొదలుపెట్టినానని నాన్విత చక్రానుకూల వివరముగా గ్రంథమున చర్చించబడినది.
 ఆయురాలపు చిత్రవిధానమును సంభ్రంజిత చిత్రములను గురించిన ఇంపిషు గలవు. చిత్త
 కామము, చిత్రకళాకామములు, చిత్ర కళాగీర్ణములు నది గాంధీజీలు దివ్య చదువరుల
 గ్రంథము.

మద్రాసు, అంధగ్రంథమాల, పెం. ౭, కంబుకాటిపేట, మదరాసు.

ఉ చిత్రము
1937 సంగ్రహం
పెద్ద పంచాంగం కాలెండరు పరిచేదము
నేడే వ్రాయుదు.
ఈశ్వరభార్యసీ, పాలకొట్టె.

३५०

378 మార్చి 64 ఫుటల నగల బాబితా
పి. గోపాలస్వామి నాయుడు & సన్సు
పరంగిమలై పోస్టు, మదరాసు.

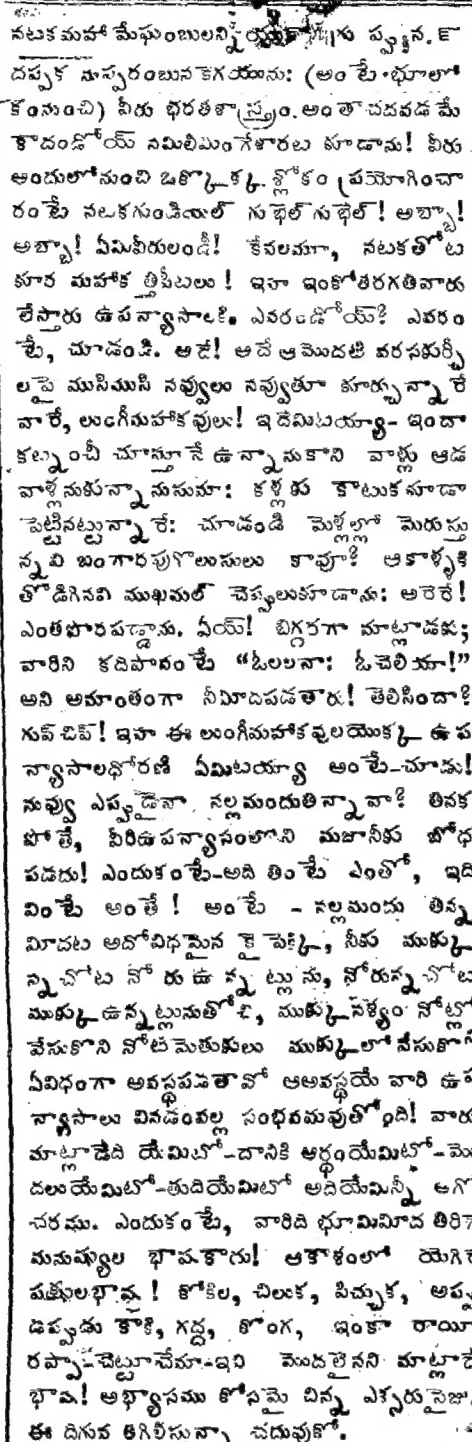
వెండిసామాను
శ్రీలక్ష్మీ జూయలరీకంపెనీ
బెజవాడ.
ఎన్నో లక్ష్మీగౌరవణచాచరి,
ప్రాప్తయితురు.
1 (౩)

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి
 బె జ వా డ.
 అశ్వనవమత్సరములనుండి వీరి అను
 భవ సిద్ధములైనట్టియు ననుష్ఠ వ్యాఖ్య
 లకును అత్యద్భుతముగ పనిచేయునట్టి
 యు “పంచరత్నముల ఓడి జొరవ
 ములు” (ఈ క్రిందివి) వీరివద్ద దొరకును.
 ఆరోగ్యామృతము తు 1 కి రు 4
 సుధానిధిరసము తు 1 కి రు 4
 సర్వామృతరసము తు 1 కి రు 4
 స్త్రీసుధ తు 1 కి రు 3
 బాలసుధ 50 మా సీ 1 కి రు 1
 కావలసినవారు ప్రైవేట్ డిపార్ట్మెంటులందును

[illegible]



నాటికశాస్త్రముబంధము



ॐ ॐ (५) नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमः ॐ
 श्री नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमः ॐ

(సత్యవాది)

నాట్యకళా పరిషత్తు

అప్పుడ నా బుద్ధికి కొవరిమత్తు యొక్క ఆలోచనాత్మక సమవేశం, పైజవాడలో జరుగుతోంది. జరిగిన అయిదింటికి పదితం ఏమైనా కలిగిందా? జరుగబోయే ఈ ఆలోచనాత్మక యేమైనా కలుగుతోందా? ఈ విషయం మొట్టమొదట మనం ఆలోచించాలి.

ప్రస్తుతం

ఈ పరివర్తనలో సామాన్యంగా జరుగుతున్న విషయాలు దేవునివార్య అంటే భావన, భోజనాలు; భోజనాలంటే స్త్రీలకుకుప్పించి, మద్రాసులో జరిగినట్లు యెక్కడా జరిగలేదు మనమీదే దయచేయాలంటే, అనలే సాధారణ ధర్మమే అందులో మద్రాసు, ఇంకోవిషయం కూడానా, ఆ మద్రాసు పరివర్తనయొక్క భోజన మహాస్థానంకంటే తిలుసువా? గొప్పదర్శి రామ బ్రహ్మగారు, ఇష్టమే? కన్నపాలం సరిగ్గా రావుగారు, ఇద్దరికీ ప్రమాదం జూరాలంటే అంటే యిద్దరూ భోజన కళా మహాస్థానంకంటే, ఇంకా మిగిలే ఆంధ్రనాట్యకళాదేశతా! నీకు మానవస్థ

యొక్క ముందు

అయితే, జగన్మోహన్ దేవునికి ఇది
మరొక దేవుని జరిగిందో ఇప్పుడు అతే, అంతే
అంటేనా, చుట్టూపొద్దులు ఒక చేతతాడు
చదివిపోయాడని, బహుశానా కొంతకాలా
గానీ చెప్పి విరచించాలి. గోవిందరాజులవారు
నన్ను గోవింద మాలవాడీని నమ్మకమిచ్చారు.
ఇప్పుడు కింగ్ డొమింగు వస్తున్నారు. మిమ్మరించే
స్తారు; గండ్లకోవ్వస్సుని యిప్పుస్తారు; ఇచ్చి;
కూర్చుంటారు. కూర్చుంటే; అందుచే చుట్టూ
కొట్టిస్తారు. తరువాత; తర్వాత, మానసా
లేస్తారు. ఎవరీ? కళ్ళోద్ధారకులు. ఎందుకంటే
ఉ మ నాగ్ నా లే వస్ట టా ని కి
కళ్ళోద్ధారకులు

ఎవరయ్యో ఆ ఉద్ధారకులు? చాల తరగతుల వారన్నారు. ఒకతరగతి జమ్మపుత్తేమహాపులు ఒక్కొక్క సమయం అల్లాంటి, ఒక్కొక్క పద్ధతికల్పాంటి, సిమెంటుతో గోడకట్టిపెట్టే నపుడు గునపాలతో వాడపు, ఫిరంగులతో పోల్చు తమ కాలువలను వాడపులు నిర్మిద్దంబు! వీరు తమ కాలువలను ఊరతో ఆటామిలిస్తేచాలు.

పరిశ్రమకు మేముంబులన్నియును కృతజ్ఞులము. కా
దెవకు నున్నారంబున కెగయును: (అం లే ధూల
కంబంబి) వీరు భరితాశ్రయంబు అంతా చనుడడ మే
కాదనూలేని నువిలింకారంబు మాదాను: వీరు
అంతానూమంబి లోకాన్ని క్షాంతం చేయగలరా
రం లే నలకనుంజీయిత ను ధైర్య ను ధైర్య: అబ్బా!
అబ్బా! ఏమిటిమందీ! కేవలము, నువలితం
మాన ముకక త్రివిధం: ఇరా ఇంకోతరగతియ
లేనాకు ఉపనానాళి: ఎవరందీయో: ఎవరం
లే, మాడంజి. అజే! అజే అమెడలి వరసంబ్బ
లపై ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ మాన్యున్నారే
కానీ, లంకీమహాకవుల: ఇదిమిలుయ్యు ఇంకా
కల్పలే! మామానే కన్నము మాకాని వాళ్ళు అడ
వాళ్ళకురున్నానును: కళ్ళకు కాటకునాదా
పెట్టిబట్టినారే: మాడంజి మెళ్ళగ్గా మెరుక్కు
న్నది మగంబులయలునా కావో? అకాశాన్ని
నీడిననీ మఖులంబు వచ్చులనాదాను: అరే!
ఎంతారవదాను, ఏవో! త్రిగ్రకా మాట్లాడడ
నాని కువలంబి! ఓలీలనా: ఓచెయనా!!
అని అనారంకా నీమిదవడకానీ! తెలిసికా
నుంబి! ఇరా ఈ లంకీమహాకవులంబు ఉప
నానానాలోరజి ఏమిలుయ్యు అంజే-మాడు!
నువు ఎన్నడనా నల్లనుంబులికానీ! తిలక
నాణే, వీరికవనంబులంబాని మజానీకు బోధ
వడనా: ఎవరందీయో-అని తింజే! ఎవో, ఇం
వింజే! అంతే! అంజే - నల్లనుంబు తిన్న
వింజులు అవోవీధిమైన కై పట్టెనీ, నీకు మున్న
నానానానీ! రుద్రుడే పట్టును, నీకు మున్న
మామల్ల-ఉన్నరుద్రుడే, మున్న-నల్లంబు నోట్ల
వేసకొని నోటిమెరుకులు మున్నలూ వేసకొని
ఏదనగా అరగవడకానీ! అరగవడమే వారి ఉప
నానానానా వినదెవలె సంధివనుతురే! వారు
మాట్లాడే దేయివో-దానీ! అరగదేయివో! నా
దలయేయివో-తుదియేయివో! అరేయివో! అగ
చరమ, ఎదురకానీ, వారిది ధూమిదాన తిగి
నుమమలు భావకానీ! అకాశంబా! యెగిరి
వలసిభావనా! కీలక, చిలక, వీరుక్కు, అప
డిక్కును కౌకే, గడ్డ, కొంగ, ఇంకా రాయ
రవా-పెట్టెలనా-ఇది మెరుగైన మాట్లాడే
భావ! అభ్యాసము కొనపై వీడే ఎన్నననా
కానినన తిగివలసి చనువలసి

నిర్భర నిగాఢ గూఢ నిర్మిదనివిక
లలిలి సలలిర మలలిత విలసితిముగ
కోకిలిలు హయ సాగెను కోమలాంగి!
నేదెలకు గడిచేయుము కీరవాణి!

ఇక, ఇంకా తరగతి వాస్తవ్యులు. కొందరు
వర్గీకరణ మహాత్ములు! ఎక్కడంటారు? మన పుస్తక
కా కార్యాలయాలలో అనిగిరి వాస్తవ్యుల వర్గీకరణ
అవసరములు ఏదీ లేవు. అందుకే వాస్తవ్యుల
అవసరములు ఏదీ లేవు! ఏమిట? వాస్తవ్యుల వర్గీకరణ
లేని వర్గీకరణ అవసరములు. (అవును, అంక
కొత్త రూపకం కాదు. సమయం - ఏదో
మీరు చూడండి, కొంచెం కాఫీ, కొందరు) ఇవ్వండి
మన వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ
ఇవ్వండి వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ
అందుకు అవసరములు కాదు! వర్గీకరణ వర్గీకరణ
వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ
వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ
వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ వర్గీకరణ

హిసపరచవం, ఈ రెండింటి-తోను నింకొస్తాడు
 తన పత్రికంతా! చూశారా? నలుగురు ప్రజా
 తిథి ఎంతవూటి ఉన్నారో జబ్బువుపై మహా
 కవులు-లుంగీ మహాకవులు-కొయ్య కున్నీ మహా
 కవులు.

సారాంశం

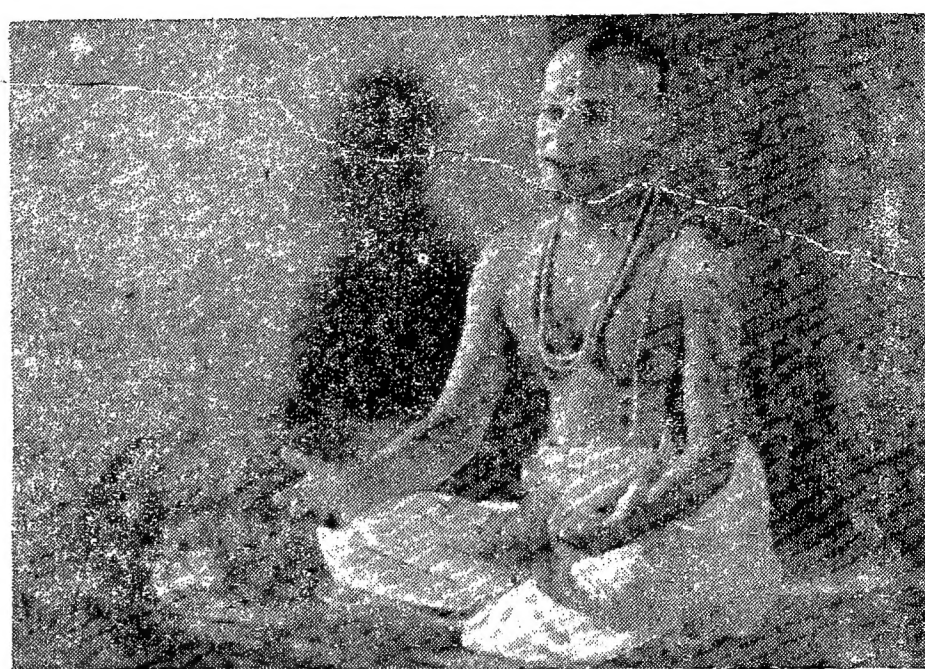
వీరందరి ఉపన్యాసాల్లో సారాంశం ఏమిట
య్యా? ఒకటి - భరతరాష్ట్రం జట్టిపట్టి అం
దులో స్తోకాలన్నీ అప్పగించడం. రెండవ నాట్య
కళపేరు చెప్పి నటకుల్ని అందర్నీ తీట్టి
పొయ్యాడం!.

ఉభయులూ నిండ్కులే

నేటి నలువలంబా ఆంధ్రవాటకకను న్నం
సం చెయ్యదానికి ప్రతివ దోర్నావల్లంబి ఒక్క
వండాం మాటవరకేనీ, మరి, ఈ దోర్నావల్లంబి నలు
వల్లంబి విమర్శించి ఆ మాతవుల - ఆ మహా
విద్యాంసులు-ఆ అతి మహా విమర్శకులు ఎటు
వంటివాండీ ? ఈ దోర్నా గృ నలువలంబా
ఈ పీఠి, గంధర్వను ఇటులేవకే యెవ్వంబు అ
వచ్చునామావుంటి ఆ నిర్వాగ్య కవులంతా
బాగుననీ, డి. యర్. రాయనీ ఇటులేవకే
చేయుంటి ఆయనపదవిమాత్రాన్ని, వీరు
రాగిల్ల సంతకం చేస్తుంటి వారు భావనలు
సంతకం చేస్తున్నారు. వీరికి వీటి వల్ల నాలుగు
వారిని వేరీ మొరీ చూతుంటి, వీరికి రాగా డంబం
సం - వారికి వాగా డంబం, వీరికి ఆభిషేకం
గం - వారికి ఆనభేదం మున్ను. వీరికి గంధర్వ
ఉచ్చిస్తుంటి, వారి డి. యర్. రాయనీ గుచ్చిస్తుంటి
వాడునలారా! మన నలువల్లంబి ఒక్క డ్రావా వచ్చుంటి
యదు లేదంటారువరకే, మీ కవులల్లాగ వీరి చేతుల
నువడి చూపించండి సంఘానికి నేనానికి
కంటిం ఆ క్రితమువాండీ ఒక్క-తైనా ఎంత
వ్రాశాకా? ఆ మాదాంబా! మనదాని పరివన
రా మీరు ఆడిందివో "అదన్న వేదరాజు!" నా
నీ ఆరాగి వీని వ్రాసినవల్లంబి గర్వపాతము
నాయనలారా! మీకు భగవంతుని ఆ ఆభిరామ
ఇల్లలేదు గాని ఇన్నేనా ఆంధ్రవాటకకా నా
ప్రవాణానికి పిట్టెడ్డా మనస్సేనీటా ఆవుడు
మనస్సే ఆకేతంబి, వాని వాడం సాగలేదు
అంతే! దోర్నాగృ నలువలంబా మీ సాధు

విమర్శకం మన్యులు

‘నాల్గుకళ నడంగానే పోనీతికి వచ్చింది’
 చేపలాగా నాళ్ళ జాడ్యం ప్రవేశించింది. దీనిని
 నాను చాల వింతగానే ఉంది, కానీ మా విషయ
 నిబద్ధమై ఉన్న మాత్రం నాళ్ళ వత్తల
 ఎప్పుడూలే ఎవరైనా నాళ్ళ సంభ్రాంతి వైద్యుల
 దగ్గరికి తనే ఆ వైద్య మహాకయలవారు చర
 సరిహితలాని క్లొకాలన్నీ వానిముందు చది
 కాట్ట! అట్లాగే నాల్గుకళను జాడ్యంపోకేఉం
 భరతకాస్త్రంలాని క్లొకాలన్నీ నలుగులముం
 మారు చదివేటాని. నాయకలారా, చర
 సరిహిత చదివేటే కాదు. దానిలో చేస్తున్న లాం
 యంమారాల్ని ప్రమానిస్తే ఆసంది పురుగుతో
 డి, అట్లాగే, భరతకాస్త్రంలా ఉన్న క్లొకాల్ని
 మారు ఏకల పెట్టేకాదు. దానిలో విషయాల
 మారు యుద్ధంగా ఆచరించి ఉంది. జరిగేవేల ఆ
 రింగ తేసిగాని చూపిస్తే ఆప్షమ నాల్గుకళన
 ఉద్ధరించిన వారు అవుతారు.
 మరి, దానికి సమర్థులు మీలా ఎవరై వా ఉన్నా
 రా? ఆ వత్తలనుండి ప్రతిష్ఠని విసిగిస్తూ
 డి, ఉన్నారా?



“త్యాగరాజస్వామి” తమిళచిత్రము:—శనివారమునుండి బ్రాహ్మే టాకీస్ సులో నడర్పింపబడుచున్నది. నటేశయ్యరు అనువారు నాయకపాత్ర ధరించిరి.

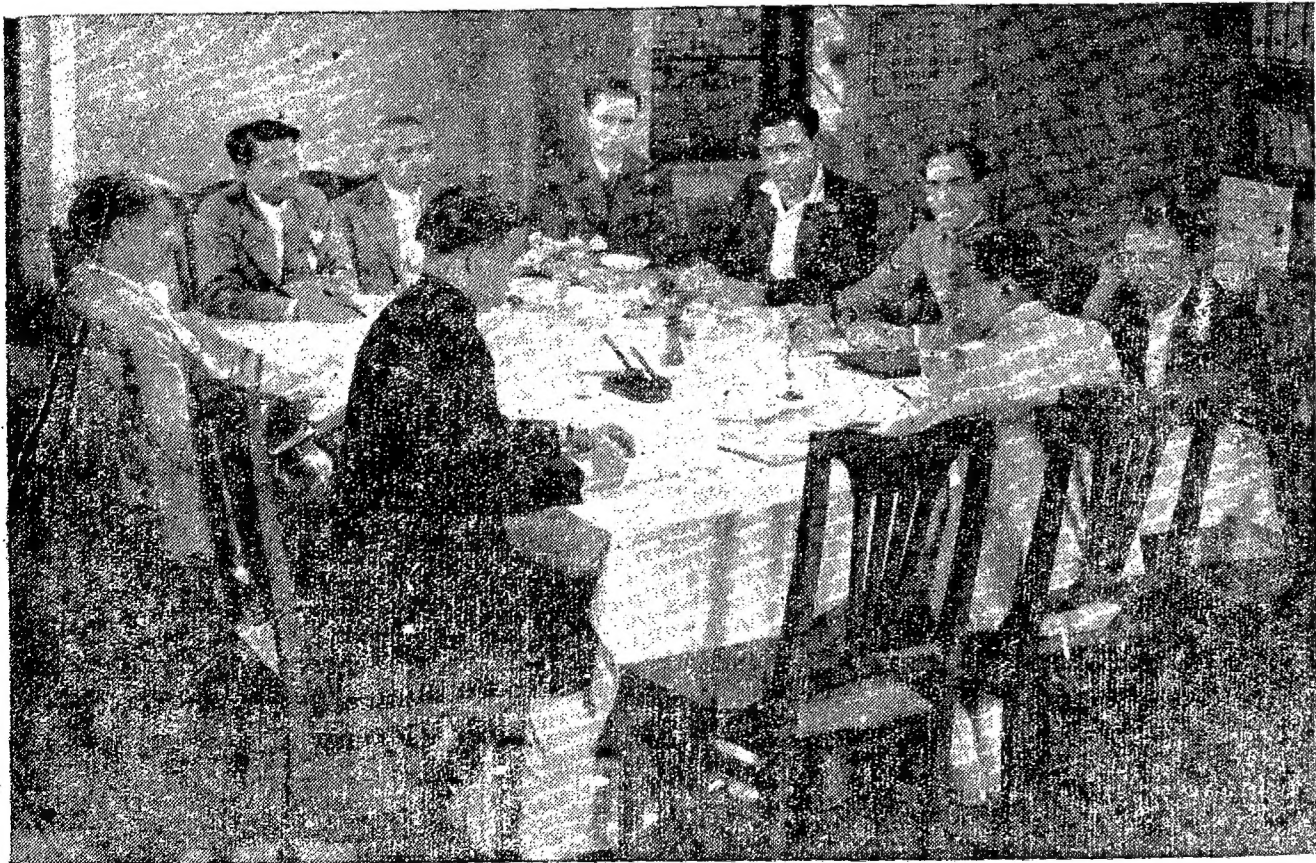
శ్రీ గుణిదానం

నాయకులారా! నేటి ఆంధ్రవాల్మీకిగారి
పీడితావును బాధ్యం యేదో విడుదలై
నదిగవుటే భరితాస్త్రంతో తిరిగి చుట్టూ
నాటి భూమి నానీయదయ్యెను. ఎందుకంటే ఈ
బాధ్యుని నుంచి విభురితాస్త్రంతో లేదు.
ఈ బాధ్యంనేను విడిచివేసి వేగి! మరి ఆ బాధ్యం
యెట్టిదో ఎట్టిదనగా, ఇప్పుడు ఆభరితాస్థియే
నేనాచరిత వివక్షిగవుటోదా ఏ బాధ్యం
పీడితావుందో ఆ బాధ్యమే ఆవ్యక్తలో
పాలు నాల్మీకిశను పీడిస్తాం! ఏదో! దారి
ద్రోగ! ఆత్మలూ దారిద్ర్యం! అనంత దుష్ట
దారిద్ర్యం! న్యాయశాస్త్రం నేల్లూ పోయిన
పిదప-తనం పరాక్రాంతిమీద పిమ్మట దేశా
రచనల్లూ పిమ్మటాలివ తర్వాత - సారినారి
క్షేత్రం ఖండింపబడిన విడుదల-లొండవలు
ల కొల్లపట్టబడిన తర్వాత భారత సాక్షా
పక్షి బలశాలింపబడిన పిమ్మట మన దారి
ద్ర్యం నడిచినా! మన కైతు నటిల్చా! ఏదీ
ప్రశంవి క్షిరివాణం ఏర్పరుచుకొని వుండో,
అది ఆ దారిద్ర్యం! బాధాన నడిచే ఆ అప
వజ్రాంతో క్షణక్షణం జన్మంతా దణ్ణబియ్యే
శుభ-చేదో! పాలులేని తిట్టుల తిమ్మపై
బడి యేడ్చేయేడ్చి కన్నులారీ కొవ వచ్చి
కన్ను మూసిన ఆ నందివిద్రోగ! ఆ నందివిద్రో
గబలమీద వేసేదాని, బాపులూమాత్రం ఆ నిరా
ధారతకి ఇంటికి ఇన్నిటికీ ఏమి నాలుకా
రణమా, అది ఆ దారిద్ర్యం! ఆ దారిద్ర్యమే
మన కన్న కళ్ళను తగిస్తోంది, అందువల్లనే
మన నలుగుల నాలుక వేరేట్టుగా నాల్మీకిశను
ఉపాపిస్తున్నాడు. ఆ పాప్యంనం నాల్మీకిశను
యిష్టానుసారం ఉపయోగించుకొంటున్నాడు,
ఆ దరిద్రబాధ ముందు, విభురితాస్త్రంతో
ఏమీ ఎక్కడను, ప్రముఖ ప్రతిపక్షమును, రా
శివేమనము యెంతో, ఆ ఉదరమహాగరం
హోరుముందు, విభురితాస్త్రంతోముందు ఆంధ్ర
నానీయదో! క్షేత్ర రుతూ! క్షేత్ర వాదీ వేదీగాని
వాదబిమ్మి రుదవి తో! క్షేత్ర, ఇంతో! క్షేత్ర వాదూ.

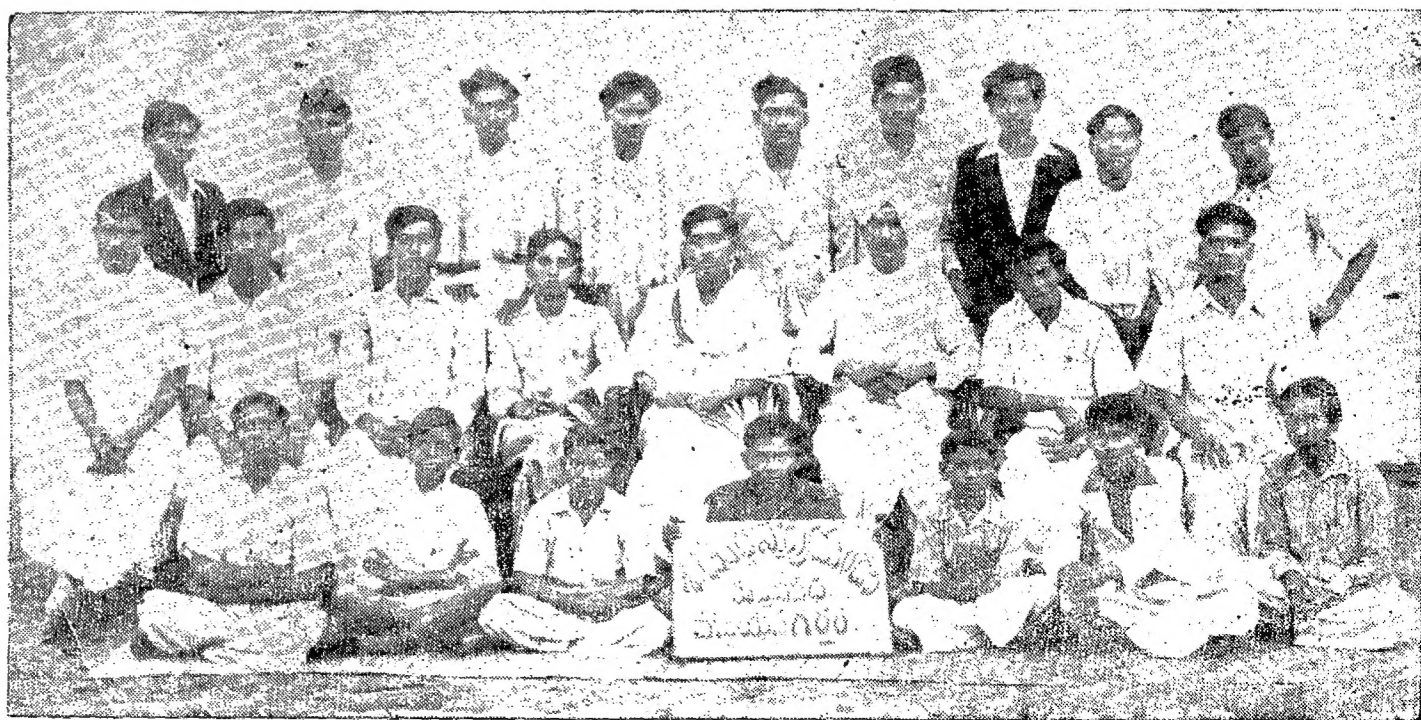
செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

కే, పవనపవనస్వర పవనముఖాతిక కూడా అభిరూప
 సయంతా! కాశ్మీరమునా ఆకాశ్మీరమునా, ఏమి
 సంగా నటిస్తే నాకుమర్త నిందుకంకో నాకుమర్త
 కాశ్మ్రం నాకు! (చేతులను చుట్టెత్తి అవతరించును)
 ప్రమాణం భరతకాశ్మ్రనిరుద్రంగా నాలుకా లా
 రెండు సమస్త నింఘోషారావడి నీలంఘోషారు
 రావడి అలల ఆకాశ్మీరముగా తలవలంబు నాకు
 భార్యార్థము ఆకంబాన సేమ తీర్చుకలిగి కే, వారి
 వేడివేడి కన్నీళ్లను నేను తుడుచుకలిగి కే నా కత్త
 భరతకాశ్మ్రంరాని పరమరసానందం! ఏనాకా
 కాబట్టి నేనువేడిది తమకా తలవేస్తున్నా! ఆ
 తీర్పులన్నీ చేస్తేనేగని (చేతులమెప్పుడు వారు,
 వారిమెప్పుడుదీ బోలే నాకు తప్పుడు నిర్వచనం,
 నాకు నేను కాశ్మీరంనా సమగ్రనియతని ఇవ
 నిర్వచనంగా దిగి కకాహంమల చేద్దాము అని ఏ
 నా నై నా ఆతికరణ శుద్ధిగ
 ప్రయత్నించడం మొదలు పెడితే కం.మ
 కాగదానీ వెతికినా ఉత్తమనాలుకం! అనెడి
 కంటియనుకు, కాబట్టి చుప్పచుప్పగి నా హస్తము
 కంటియనాలుకాకై బుట్టిదీనుకొని, వాటినిముకంటలు
 ముట్టుకుంటా తిరిగి నా రక్త ప్రసరముల దాగా
 మనోహరానెట్టి నా గాత్రీధారలలో కమ్మగా
 వేయించి, ఎటుగో (చేతుక మహాకేయములకై
 తినిపెట్టాను. చూకాన! నిరుద్ర! నాసిన నాలు
 కాలు, ఉన్నది ఉన్నట్లుగా అనెడి, (చేతుక
 మహాకేయము అపురించినప్రహార, అందుకనే
 మా హోర్నినిర్మలం బయలుదేరి కొన్ని మూలైన
 తీర్తరలు వాటిల్లలే తిరిగిస్తే వాటినిమేము కమ్మ
 టా అలావంచేస్తే, అభిష్ట! అంతోయింతో
 వివాహకాల వెల్లుబిడి అపురూపమనైనా, కాబట్టి
 చిత్రించారా, నాలుగ్గోనీ బాసంతుల్యుల
 నీపుళ్లన్నీ తెచ్చి నలుగురియడ కుడిస్తేవారు, మం
 టుగా చాలాచిల్లర్లు వివిధమనీ నిడుగువలన వుం
 టుంది.

నిజమైన చిత్తిత్వ
అయితే, ఈనాట్యకళకు యిప్పుడుకావలసిన
చిత్త నట్టిది? యీ ప్రశ్నకు ఒక్కటే జవాబు.
ఈ తమదక్కర్తల వాని ఈ తమదక్కరులచే ఆడించి



సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటరుల కాన్ఫరెన్స్ ప్రభాత్ కంపెనీ ఛైర్మన్ శాంతారాంగారి అధ్యక్షతకెంద ఈమధ్య జరిగి చదివె వున్న తొలినాటిలో నున్న వారు శాంతారాంగారు మూడవవారు జయంతిలో గారు.



విజయనగరం “శ్రీదుర్గా నాటవర్ణంజలి” దర్శకులైన శ్రీ రెడ్డిగారు మధ్యనున్నారు. ఈ సంఘమువారు గడచిన ఎన్నికలలో కాంగ్రెసు పరార్తము చేసిరి.

[illegible]

టిలో సభ ముగిసెను.

రా కృ ఆర్. హెచ్. ప్రొలాద్ గారు యన్. య. కె. ల్వేడిపుట్ నీజంటు డిప్లీమం నిన్న సాయంకాలము చెన్నపురికి తిరిగి వచ్చిరి.

